

# Dans le secret d'un jury de concours

Extrait du reportage de Jean-Pierre Parlange pour la revue  
Pratique des Arts n° 143 de décembre 2018-Janvier 2019

**L**a représentation peinte des animaux est particulièrement ancienne. On la retrouve dans les premières peintures de la Préhistoire, comme les grandes fresques murales des grottes Chauvet ou de Lascaux. Durant l'Antiquité, en particulier en Égypte, les animaux sont élevés au rang de divinités, dont on trouve de nombreuses représentations. Les Grecs ont également contribué à développer ce genre de peinture, même s'ils se sont davantage exprimés à travers la sculpture. La

peinture de la Renaissance marque un renouveau du style avec une volonté d'imiter la nature. Plus près de nous, il y eut les illustrateurs naturalistes, dont certains deviendront de grands noms des sciences naturelles. Enfin, de nos jours, la plupart des artistes militent pour la cause animale.

## Qui sont les peintres animaliers ?

Il faut distinguer les peintres qui ont représenté des animaux dans leurs œuvres et

ceux qui s'en sont fait une spécialité, que l'on nomme à ce titre « peintres animaliers ». Certains d'entre eux viennent de l'illustration scientifique, d'autres de l'illustration jeunesse ou publicitaire, d'autres encore sont autodidactes, mais tous sont animés d'une passion commune envers le monde animal. Le leitmotiv du Salon national des artistes animaliers (SNAA) n'est-il pas : « Connaître les animaux, les comprendre, les défendre... » ?

## Comment le jury est-il sélectionné ?

Pour répondre à cette question, laissons la parole à Clio Launay, présidente du SNAA : « Chacun des membres du conseil d'administration propose des noms de personnalités issus du monde animalier ou de celui des arts. À ces personnalités s'ajoutent les noms d'artistes qui ont exposé ou ont été invités d'honneur les années précédentes. » Clio Launay poursuit : « Le jury

est généralement constitué de professionnels ou d'acteurs du secteur : 4 peintres, 4 sculpteurs et 5 personnalités du monde des arts et des sciences de la nature, susceptibles de porter un jugement avisé sur les œuvres qui nous sont soumises chaque année. Aucun membre de l'organisation ne fait partie du jury. Aucun candidat non plus, bien entendu ! Le jury est renouvelé par tiers tous les ans afin de bénéficier de regards neufs et de nouvelles sensibilités. »

## Comment le jury fonctionne-t-il ?

Les 13 membres du jury du Salon animalier de Bry-sur-Marne sont chargés de départager 247 candidats et 631 œuvres. Facile, direz-vous ! Mais le travail en amont est énorme. Première chose, mais d'importance, toutes les signatures sont masquées. Cela garantit l'impartialité des membres du jury, même si d'aucuns pensent reconnaître le style de certains artistes. Le temps



Le jury du salon au grand complet : artistes animaliers reconnus, peintres, dessinateurs, sculpteurs, mais aussi journalistes, éditeurs et vétérinaires, tous dévoués à la cause animale.

passé à la réalisation de l'œuvre ne peut pas être un critère de sélection. En effet, et paradoxalement, trois traits bien sentis peuvent être beaucoup plus puissants ou expressifs que des heures de labeur. Surtout si ces traits sont la résultante d'une vie de travail. Enfin, l'émotion ressentie devant un tableau peut être mauvaise conseillère, même si elle peut, en d'autres circonstances, déclencher un acte d'achat. D'où l'intérêt d'un jury aux multiples facettes, où les sensibilités s'équilibrent.

### Comment sont présentées les œuvres ?

Les œuvres sont regroupées par catégories (chevaux, félins, etc.) ou par thèmes (reptiles, humour, etc.). Dans chaque catégorie, la



### Des règles élémentaires à respecter

Les dates d'inscription des demandes de participation aux salons sont le plus souvent disponibles sur Internet. Respecter la date butoir est la première des choses à faire. Organiser un salon est un travail exigeant et de longue durée. Si vous souhaitez être respecté, respectez l'immense travail des organisateurs. Sachez qu'avec eux, les éditeurs sont des gens passionnés qui courent les salons toute l'année à la recherche de nouveaux talents. Ne négligez pas les salons de moindre importance, ils sont peut-être une chance de rencontrer votre avenir. N'oubliez pas non plus que les œuvres présentant des animaux maltraités ou vio-

lents sont écartées d'office, de la même manière qu'un salon consacré au nu ne présente pas de pornographie. Essayez de rester dans le thème de chaque salon. Enfin, lisez le règlement intérieur; il contient la plupart des réponses aux questions que vous vous posez.

### Le jury en pratique

Malgré une organisation sans faille, il est difficile de rester concentré tout au long d'une journée. Heureusement, les pauses sont nombreuses et tous les membres de l'organisation œuvrent pour que le jury reste attentif, le tout dans une ambiance décontractée, mais toujours avec le plus grand sérieux. Certaines œuvres font presque l'unanimité, d'autres, plus difficiles d'accès ou moins abouties, demandent plus de réflexion.

**Important :** Vos œuvres seront jugées sur la qualité de votre travail. Ne gâchez pas vos chances en envoyant des photographies mal éclairées ou floues. Prenez conseil auprès d'amis photographes ou d'un professionnel et envoyez des reproductions de qualité. Cela est encore plus vrai pour les sculpteurs. Il vous faut impérativement envoyer trois clichés représentant votre œuvre sous plusieurs angles. Une seule photo est beaucoup trop réductrice.

série est présentée dans son ensemble, peintures et sculptures mélangées. Chaque œuvre est ensuite détaillée et analysée avant le vote.